

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕРЁЗОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"

Рассмотрена на методическом совете
протокол № 4 от 26 мая 2023 г.
Утверждена педагогическим советом
протокол № 5 от 29 мая 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЦРТДиЮ»
Н.Н.Бек
приказ № 49-1 от 29.05.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КАПЕЛЬКИ»**

возраст учащихся: 5-7 лет
срок реализации: 2 года
уровень программы: стартовый

Разработчик:
Сумина Марина Леонтьевна
педагог дополнительного образования

г. Берёзовский, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Капельки» далее (Программа) является модифицированной, имеет художественную направленность, стартовый уровень.

Направленность программы обусловлена тем, что способствует развитию музыкальных способностей и эстетического вкуса у детей.

Вид программы - модифицированная, разработана на основе типовых программ: Программы «Воспитания и обучения в детском саду» Васильевой М. А, Гербовой В. В, Комаровой Т.С; Программы «Музыкальные шедевры» Радыновой О. П. с внесением изменения в содержания на основе личного педагогического опыта.

Программа имеет стартовый уровень сложности. Для освоения программы предполагается использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации учебного материала.

Разработка программы регулируется документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ.в силу с 01.09.2021);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Локальные акты /устав, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности./

Музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё. Общество не стоит на месте. Оно постоянно развивается, поэтому большое внимание уделяется разностороннему развитию дошкольников. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности.

Актуальность программы:

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высококонвратственной, духовно богатой личности. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие как можно раньше.

«Если не заложить с самого начала прочный фундамент, то бесполезно пытаться построить прочное здание: даже если оно будет красиво снаружи, оно все равно развалится на куски от ветра и землетрясения» - считают педагоги. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребенка, будет невозполнимо.

Педагогическая целесообразность:

Программа направлена на пробуждение интереса детей к музыкальному творчеству, через участие в проведении обрядов и праздников, как народного календаря: (Зимние святки, Масленица, Иван Купала, Пасха), так и современных праздников: (День защитника отечества, Международный женский день, День защиты детей и другие).

Занятия по программе учат понимать и чувствовать красоту музыки, дети учатся ценить ее и сами приобщаются к созданию красоты. Музыкальная деятельность для дошкольников способствует развитию творческих способностей каждого ребёнка, формирует такие качества как чувство ритма, слуха, развивает голосовой аппарат, совершенствуется речь, моторика.

Отличительные особенности программы:

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, которая строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и др. В программе систематизированы средства и методы музыкально – художественной

деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей.

Содержание и материал программы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, возрастных и психологических особенностей.

Адресат программы: Учащиеся в возрасте от 5 до 7 лет.

Формы организации образовательного процесса: Групповая. В группы принимаются все желающие по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних. Группа состоит из 14 человек.

Срок реализации программы: 2 учебных года.

Объём программы: 144 часа. Первый год обучения – 72 часа. Второй год обучения – 72 часа.

Режим занятий: Общее количество часов в неделю – 2 академических часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час занятий равен: первого года обучения – 25 минут, второго года обучения - 30 минут.

Форма обучения: Очная.

Основная форма организации обучения: Традиционное учебное-занятие.

Виды организации занятия:

Занятия */комбинированные, практические/* проводятся в виде:

- *творческие встречи;*
- *праздники;*
- *музыкально – игровые программы;*
- *развлечения;*
- *творческие отчеты.*

Цель программы:

Формирование устойчивого интереса детей дошкольного возраста к музыкальному творчеству, развитие у них музыкальных способностей, раскрытие творческого потенциала.

Задачи программы:

Обучающие:

- Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;
- Познакомить с основами музыкальной грамоты, с основными музыкальными жанрами;
- Познакомить детей в занимательной форме с основами группами музыкальных инструментов;
- Создать шумовой оркестр из нескольких групп инструментов;

- Научить играть в оркестре по очереди и вместе по жесту дирижёра;
- Сформировать представления об изобразительных возможностях музыки.

Развивающие:

- Способствовать развитию слуха и голоса детей;
- Развивать слуховое внимание;
- Научить выразительному исполнению песен;
- Способствовать развитию музыкальных способностей: чувство лада, чувство ритма, развитие диапазона;
- Побуждать к образным и свободным импровизациям на ударных инструментах.
- Способствовать развитию творческих способностей и творческого потенциала;
- Способствовать развитию артистических, эмоциональных качества у детей по средством вовлечения в музыкальную деятельность.

Воспитательные:

- Воспитать устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- Обогащать внутренний мир ребёнка;
- Воспитывать музыкальный и эстетический вкус;
- Привить любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

Ожидаемые результаты:

Реализация программы не нацелена на достижение результатов освоения образовательной программы дошкольного образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования.

По окончании курса программы учащиеся будут:

знать:

- основные жанры музыки;
- необходимый объём теоретических понятий (звуки высокие и низкие, тихие и громкие, длинные и короткие, пауза, лад, темп, клавиши, клавиатура, скрипичный ключ);
- основы музыкальной грамоты (октава, регистр, звукоряд, понятие о длительности, динамических оттенках, знаки альтерации, названия нот, басовый ключ);
- музыкальные инструменты, их звучание.

уметь:

- различать звуки по высоте;

- определять характер, настроение музыкального произведения;
- петь группой и по одному;
- понимать произведения музыкального искусства;
- развиты артистические и эмоциональные качества;
- определять общее настроение, характер произведения;
- выделяют части произведения (вступление, заключение, запев, припев, проигрыш);
- определять звучание музыкальных инструментов;
- чувствовать партнера, уметь работать в группе;
- ритмично подыгрывают себе во время пения на ложках, бубнах, колокольчиках.

владеть:

- первоначальными исполнительскими навыками (петь легким звуком, без напряжения, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать пение);
- простейшими навыками игры на музыкальных инструментах (дер. ложках, бубнах, колокольчиках, погремушках);
- выразительным пением в удобном диапазоне, правильной передачей мелодии (ускоряя, замедляя, усиливая или ослабляя звучание), пением в сопровождении и без него.

а так же:

результатами обучения являются:

- освоение основных вокальных приёмов;
- осознание значимости пения и игры на инструментах;
- формирование потребности в развитии музыкальных способностей в дальнейшем;
- более углубленное изучение музыки;
- овладение коммуникативной деятельностью, осознание значимости работы в коллективе.
- результатами освоения программы являются:
- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;
- высказывание своей точки зрения;
- формирование представления о правилах и нормах поведения, в обществе, на сцене.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель первого года обучения: Формирование музыкальных творческих способностей детей дошкольного возраста через музыкальную деятельность.

Задачи первого года обучения:

- познакомить с основами музыкальной грамоты, с основными музыкальными жанрами;
- сформировать первоначальные музыкальные представления;
- развивать слух и голос ребёнка;
- развивать слуховое внимание;
- познакомить детей с ударными инструментами и приёмами игры на детских ударных музыкальных инструментах;
- создать шумовой оркестр из нескольких групп инструментов;
- обогатить внутренний мир ребёнка;
- воспитывать музыкальный и эстетический вкус.

Ожидаемый результат первого года обучения:

По итогу первого года обучения учащиеся:

знают:

- основные жанры музыки;
- необходимый объем теоретических понятий (звуки высокие и низкие, тихие и громкие, длинные и короткие, пауза, лад, темп, клавиши, клавиатура, скрипичный ключ);
- песни о маме, об армии, о войне;
- названия ударных инструментов.

умеют:

- различать звуки по высоте;
- определять характер, настроение музыкального произведения;
- играть на ударных инструментах;
- петь группой и по одному.

владеют:

- первоначальными исполнительскими навыками (петь легким звуком, без напряжения, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать пение);
- простейшими навыками игры на музыкальных инструментах (дер. ложках, бубнах, колокольчиках, погремушках).

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение.	4	1	3	Беседа
2	Природа и музыка. Осень.	6	2	4	Музыкально – игровая программа
3	Три кита в музыке.	8	4	4	Музыкальная викторина
4	Звуки вокруг нас.	18	9	9	Викторина
5	Природа и музыка. Зима.	8	2	6	Музыкальная викторина
6	Песни Армии родной.	4	-	4	Пение
7	Песни о маме.	4	-	4	Пение
8	Природа и музыка. Весна.	8	2	6	Музыкальная викторина
9	Песни о героях войны.	3	-	3	Пение
10	Музыкальные инструменты	8	4	4	Игра на инструментах
11	Итоговое занятие.	1	-	1	Концерт
Всего		72	24	48	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Тема 1. Введение. (4 ч.)

Теория: Правила поведения на занятии, знакомство со структурой занятия, музыкальное приветствие и музыкальное прощание на занятии.

Практика: Музыкальные игры на знакомство детей друг с другом: «Веселый бубен», «Арбузик», «Платочек», «Не зевай».

Форма контроля: Беседа.

Тема 2. Природа и музыка. Осень. (6 ч.)

Теория: Слушание музыкальных произведений: «Листопад» - Попатенко, «Падают листья» - Красева, «Октябрь», «Осенняя песнь» - Чайковского, «Осенью» - Майкапара, «Осень» - Кюи.

Практика: пение песен про осень: «Журавушка» - сл. Волосько, муз. Зарицкой, «Постуалась осень» - сл. и муз. Еремеевой, «Топ, сапожки, шлеп, сапожки» - сл. и муз. Еремеевой, «Осень милая, шурши» - сл. и муз. Еремеевой, «Листопад» - сл. Трутневой, муз. Филипповой.

Музыкальные игры: «Ежик», «Ворон», «Яблочко», «Гриб волнушка», «Мухомор», «Зайцы в огороде», «Листики», «Ежик - еж».

Форма контроля: Музыкально – игровая программа «Осенины - именины».

Тема 3. Три кита в музыке. (8 ч.)

Теория: Жанр «песня». Что такое песня? Из чего состоит песня. Жанр «марш». Что такое марш. Характер марша. Жанр «танец». Что такое танец. Характер танца. Быстрые, медленные танцы.

Практика: слушание музыкальных произведений: «Колыбельная» А. Лядова, «Солдатский марш» Р.Шумана, «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского, «Вальс» С.Майкапара, «Мазурка» А.Гречанинова. Дидактическая игра: «Песня-танец-марш».

Форма контроля: Музыкальная викторина.

Тема 4. Звуки вокруг нас. (18 ч.)

Теория: Понятие «звук». Звуки музыкальные и шумовые, высокие и низкие, длинные и короткие, тихие и громкие. Что такое «клавиши», «клавиатура». Лад в музыке. Мажор и минор. Что такое темп. Скрипичный ключ.

Практика: Дидактические игры: «Лесенка», «Кто поет?», «Карусель», «Птица и пенчики», «Качели», «Эхо».

Форма контроля: Викторина.

Тема 5. Природа и музыка. Зима. (8 ч.)

Теория: Слушание музыкальных произведений: «Дед Мороз» - Шумана, «Зимнее утро» - П. Чайковского, «Утро» - С.Прокофьева.

Практика: Пение песен о зиме: «Новогодняя песенка» - сл. и муз. Н. Шахиной, «Спит медведь» - сл. Соловьевой, муз. М. Парцхаладзе, «К нам приходит Новый год» - сл. З. Петровой, муз. В. Герчик, «Мохнатые гости» - муз. Красева, «Солнышко зимнее» - муз. Крылова.

Музыкальные игры: «Ветер северный», «Заморожу», «Маскарад», «Ай, мороз», «Снеговик Егорка», «Ледяные фигуры».

Форма контроля: Музыкальная викторина.

Тема 6. Песни Армии родной. (4 ч.)

Практика: Пение песен о солдатах, об армии: «Когда я вырасту большим» - сл. Н. Соловьевой, муз. Г.Струве, «Кораблик» - сл. С. Маршака, муз. Н. Стрельникова, «Почетней дела нет» - сл. Е. Шкловского, муз. О. Девочкиной.

Музыкально – ритмические игры: «Вперед, гардемарины», «Лошадки»- муз. Ломовой, «Будь ловким» - муз. Н. Ладухина, «Горячий конь» - муз. Т Ломовой.

Форма контроля: Пение.

Тема 7. Песни о маме. (4 ч.)

Практика: Пение песен о любимой маме: «Моя песенка» - сл. В.Гудимова, муз. О.Девочкиной, «Мы запели песенку» - сл. Мироновой, муз. Р.Рустамова,

«Пойте, мамы, вместе с нами» - сл. Ибряева, муз. С.Соснина, «Помощники» - сл. В.Куловской, муз. Т. Шутенко.

Форма контроля: Пение.

Тема 8. Природа и музыка. Весна. (8 ч.)

Теория: Слушание произведений о весне: «Весною» - С. Майкапара, «Весной» - Э. Григ.

Практика: Пение песен о весне: «Почемучка» - сл. муз. С. Козик, «Веснянка» - у. н. м., «Ходит матушка - весна» - обр. Е. Комальковой, «Песенка ручейка» - сл. Н. Черницкой, муз. С.Соснина.

Музыкальные игры: «Лучики», «Веночек», «Жаворонок», «Солнышко и тучка».

Форма контроля: Музыкальная викторина.

Тема 9. Песни о героях войны. (3 ч.)

Практика: Пение песен: «Песня про дедушку» - сл. и муз. Н. Рыбкиной, «Нам мир завещано беречь» - муз. Ю. Чичкова, «Счастливым день Победы» - сл. и муз. З. Роот.

Форма контроля: Пение.

Тема 10. Музыкальные инструменты. (8 ч.)

Теория: Слушание музыкальных произведений: «Труба и барабан» - Д. Кабалевского, «Шарманка» - Д. Шостаковича, «На гармонике» - А. Гречанинова, «Музыкальная шкатулка» - Г Свиридов.

Практика: Подвижные игры с использованием музыкальных инструментов: «Игра с бубнами» - п. н. м., «Игра со звоночками» - муз. Ю. Рожавской, «Игра с погремушками» - муз. А. Майкапара, «Найди свой инструмент» - н.м. Дидактическая игра: «Угадай на чем играю».

Форма контроля: Игра на музыкальных инструментах.

Тема 11. Итоговое занятие. (1 ч.)

Практика: Открытое занятие для родителей. Праздничная программа на основе выученного музыкального репертуара.

Форма контроля: Концерт.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель второго года обучения: Развитие музыкальных творческих способностей детей дошкольного возраста через музыкальную деятельность.

Задачи второго года обучения:

- расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;
- расширять и закреплять знания по музыкальной грамоте и музыкальным жанрам;
- продолжить знакомить детей в занимательной форме с основами группами музыкальных инструментов;
- продолжать работу по созданию шумового оркестра из нескольких групп инструментов;
- научить играть в оркестре по очереди и вместе по жесту дирижёра;
- сформировать представления об изобразительных возможностях музыки;
- способствовать развитию слуха и голоса детей;
- развивать слуховое внимание;
- научить выразительному исполнению песен;
- способствовать развитию музыкальных способностей: чувство лада, чувство ритма, развитие диапазона;
- побуждать к образным и свободным импровизациям на ударных инструментах;
- способствовать развитию творческих способностей и творческого потенциала;
- способствовать развитию артистических, эмоциональных качества у детей по средством вовлечения в музыкальную деятельность;
- воспитать устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- обогатить внутренний мир ребёнка;
- воспитывать музыкальный и эстетический вкус;
- привить любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

По итогам второго года обучения ребенок:

знает:

- основы музыкальной грамоты (октава, регистр, звукоряд, понятие о длительности, динамических оттенках, знаки альтерации, названия нот, басовый ключ);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка,

виолончель, гитара, балалайка, труба, арфа);

– песни о маме, об армии, о войне;

– композиторов П. Чайковского, Г. Свиридова, Шуберта, Прокофьева и т.д.

умеет:

– определять общее настроение, характер произведения;

– выделяют части произведения (вступление, заключение, запев, припев, проигрыш);

– определяют звучание музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка, виолончель, гитара, балалайка, труба, арфа);

– ритмично подыгрывают себе во время пения на ложках, бубнах, колокольчиках;

– играть в оркестре по очереди и вместе по жесту дирижёра;

владеет:

– выразительным пением в удобном диапазоне;

– правильной передачей мелодии (ускоряя, замедляя, усиливая или ослабляя звучание);

– пением в сопровождении и без него.

Учебно-тематический план программы второго года обучения

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение.	4	1	3	Беседа
2	Природа и музыка. Осень.	6	2	4	Музыкально – игровая программа
3	Три кита в музыке.	8	4	4	Музыкальная игра
4	Основы музыкальной грамоты.	18	9	9	Викторина
5	Природа и музыка. Зима.	8	2	6	Музыкальная викторина
6	Песни Армии родной.	4	-	4	Пение
7	Песни о маме.	4	-	4	Пение
8	Природа и музыка. Весна.	8	2	6	Музыкальная викторина
9	Песни о героях войны.	3	-	3	Пение
10	Музыкальные инструменты	8	4	4	Игра на инструментах
11	Итоговое занятие.	1	-	1	Концерт
Всего		72	24	48	

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Тема 1. Введение. (4 ч.)

Теория: Повторение правил поведения на музыкальном занятии, структуры занятия. Музыкальное приветствие, музыкальное прощание на занятии.

Практика: Музыкальные игры на знакомство «Веселый бубен», «Не зевай», «Платочек», «Арбузик».

Форма контроля: Беседа.

Тема 2. Природа и музыка. Осень. (6 ч.)

Теория: Слушание музыкальных произведений: «Дождик» - Г. Свиридова, «Облака плывут» - С. Майкапара, «Осень» - П. Чайковского, «Ноябрь. На тройке» («Времена года») – П. Чайковского.

Практика: Пение песен про осень: «Осень - непогодушка» - сл. М. Ивенсе, муз. Е. Горбина, «Осень - загадка» - сл. О. Ждановой, муз. Е. Горбина, «Осенины - именины» - сл. и муз. Е. Гомонова, «Рябиновые бусы» - сл. и муз. Е. Гомонова. Музыкальные игры: «Плетень» - р. н. м., «Осень просим» - муз. Т. Ломовой, «Зайцы и лиса» - муз. Майкапара.

Форма контроля: Музыкально – игровая программа «В гостях у Осени».

Тема 3. Три кита в музыке. (8 ч.)

Теория: Жанр «Песня», виды песен: народные, эстрадные, детские, колыбельные, серенады, хороводные. Жанр «Марш», виды маршей: праздничные, военные, шуточные. Жанр «Танец», виды танцев: вальс, менуэт, полька, гавот, мазурка.

Практика: Слушание музыкальных произведений: «Серенада» - Шуберта, «Марш» - Прокофьева, «Марш» - Дж. Верди, «Вальс» - Кабалевского, «Вальс» - Чайковского, «Маленький вальс» - Н. Леви, «Сентиментальный вальс» - Чайковского, «Гавот» - Майкапара, «Старинный танец» - Кабалевского, «Менуэт» - Майкапара, «Менуэт» - Баха, «Менуэт» - Моцарта, «Полька» - Шостаковича.

Дидактические игры: «Чей это марш?», «Сложи песенку», «Три танца».

Форма контроля: Музыкальная игра.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты. (18 ч.)

Теория: Понятие о длительности, что такое динамические оттенки, ноты и нотоносец, знаки альтерации, тембр в музыке, штрихи в музыке, басовый ключ.

Практика: Дидактические игры: «Звенящие колокольчики», «Музыкальный домик», «Кто как идет», «Громко – тихо», «Нотный домик». Итоговое занятие в форме викторины.

Форма контроля: Викторина.

Тема 5. Природа и музыка. Зима. (8 ч.)

Теория: Слушание музыкальных произведений: «Зима» - Ц. Кюи, «Зимой» - Р. Шумана.

Практика: Пение песен о зиме: «Привет, пора веселая» - сл. В. Нестеренко, муз. Е. Гомонова, «До чего ж, хорошо» - сл. и муз. Е. Гомонова, «Новость» - сл. А. Кузнецовой, муз. Е. Горбина, «Песенка снеговиков» - сл. и муз. Е. Горбина, «Скоро Новый год» - сл. и муз. Т. Кривовой, «Веселый хоровод» - сл. муз. сл. и муз. Е. Матвиенко. Музыкальные игры: «Зимняя карусель», «Елочки», «Веселые зайчата», «Холодно, замерзли ручки», «На елках иголки».

Форма контроля: Музыкальная викторина.

Тема 6. Песни о Защитниках Отечества. (4 ч.)

Практика: Пение песен: «Тельняшка» - сл. В.Скребкова, муз. В. Белова, «Защитим страну свою» - сл. и муз. Н. Шахина, «Капитан» - сл. и муз. З. Роот. Музыкально-ритмические игры: «Чапаевцы» - муз. Т. Вилькорейской, «Буденовцы» - муз. В. Белого, «Кто лучше шагает» - муз. Василенко, «Это зоркие глаза» - муз. Ю. Слонова, «Наша Армия» - муз. М. Красева.

Форма контроля: Пение.

Тема 7. Песни о маме. (4 ч.)

Практика: пение песен: «Чудеса» - сл. и муз. З. Роот, «Маме песенку пою» - сл. Е. Авдиенко, муз. Т. Попатенко, «Солнышко мое» - сл. и муз. Жабко, «Девочки торопятся» - Жабко, «Песня для мамы» - сл. и муз. М. Горючкиной.

Форма контроля: Пение.

Тема 8. Природа и музыка. Весна. (8 ч.)

Теория: Слушание музыкальных произведений: «Весна» - П. Чайковского, «Подснежник» - А. Гречанинова, «Апрель. Подснежник» - П. Чайковского.

Практика: Пение песен о весне: «Веснушка-весна» - сл. и муз. З. Роот, «Весенняя песенка» - сл. и муз. М. Ларионовой, «Волшебный цветок весны» - сл. и муз. З. Роот, «Весна» - сл. и муз. Л.Самохваловой, «Песенка дождя» - сл. Ч. Стоянова, муз. В. Молодцова. Музыкально - ритмические игры: «Паучок и мушки», «Веночек», «Жаворонок», «За подснежниками», «Ветерок», «Солнышко и тучки», «Холодно - тепло».

Форма контроля: Музыкальная викторина.

Тема 9. Песни о героях войны. (3 ч.)

Практика: пение песен о мире, о Великой Победе: «Счастливым Днём

Победы»- сл. и муз. З Роот, «Нам мир завещано беречь» - муз. Ю. Чичкова, «Песня про дедушку» - сл. и муз. Н.Рыбкиной.

Форма контроля: Пение.

Тема 10. Музыкальные инструменты. (8 ч.)

Теория: Знакомство с музыкальными инструментами: гармошка, баян, аккордеон, скрипка, виолончель, домра, балалайка, гусли, труба, арфа.

Слушание музыкальных произведений: «Труба и барабан» - Д. Кабалевского, «Шарманка» - Д.Шостаковича, «Парень с гармошкой» - Г. Свиридова, «Музыкальная шкатулочка»- Майкапара.

Практика: дидактическая игры: «Выбери инструмент», «Музыкальный магазин», «Музыкальный магазин». Озвучивание музыкальных сказок.

Форма контроля: Игра на инструментах.

Тема 11. Итоговое занятие. (1 ч.)

Практика: Открытое занятие для родителей. Праздничная программа на основе выученного музыкального репертуара.

Форма контроля: Концерт.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график:

Срок обучения – 2 учебных года;

Количество учебных недель – 72;

Количество учебных дней – 144;

Количество учебных часов – 144;

Режим занятий:

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 1 часа (72 часов);

2-й год обучения – 2 раза в неделю по 1 часа (72 часов).

Даты начала и окончания учебных периодов – с 01 сентября по 31 мая.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для полноценных занятий и воспитательных мероприятий в центре созданы условия:

Актный зал – оборудованный сценической площадкой, оснащенный специальным освещением, звуко и видео воспроизводящим оборудованием – для проведения занятий, репетиций и мероприятий.

1. Фортепиано 1
2. Магнитофон 1
3. Телевизор 1
4. Музыкальные инструменты для шумового оркестра: ложки, колокольчики, трещотки, свистульки, маракасы, металлофоны, бубны, погремушки и т.д.

Информационное обеспечение:

1. Наглядно – иллюстративный материал по темам программы;

2. Наглядно – дидактическое пособие:

Музыкально-дидактические игры по темам «Интонация», «Жанр в музыке»,

«Вокал», «Музыкальные инструменты», «Хор», «Музыкальная грамота»:

«Сколько нас?»; «Ритм»; «Выложи рисунок»; «Назови инструмент»; «Кто поет»; «Поиграем-угадаем»; «Нотки»; «Динамика»; «Регистр».

Разработки игр по разделам «Вокал», «Музыкальная грамота»: «Цветик-семицветик»; «Нотки»; «Песня»; «Вокал»; «Музыкальные инструменты»; «Шарады, ребусы, кроссворды»; «Пирамидка»; «Лабиринт»; «Музыкальные и шумовые звуки».

4. Раздаточный материал: Карточки-задания на закрепление музыкально - слуховых представлений: темп, ритм, регистр, динамика, тембр, лад.

5. Аудио и видео материал по темам программы.

6. Сценарии творческих дел, праздников, концертов, музыкальных гостиных, воспитательных мероприятий: «В гостях у Осени», «Веселый Светофорик», «Вот и Пасха к нам пришла», «День птиц», «Путешествие по сказкам К. Чуковского

7. Для педагога: Диагностический материал тесты и опросники по темам «Интонация», «Вокал», «Музыкальная грамота».

Диагностический материал на определение музыкальных способностей детей (игры, опросники, задания).

Диагностический материал «Мониторинг развития» (карты, схемы).

Методическая разработка к разделу программы «Слушание музыки»: «Детский альбом» - П. И. Чайковского.

Методическая разработка «Пальчиковые музыкальные игры».

Кадровое обеспечение:

Необходимые умения педагога:

- владеть формами и методами обучения;
- использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую;
- регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей;
- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

Необходимые знания:

- преподаваемый предмет;
- основные закономерности возрастного развития;
- основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий;
- пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Формы аттестации / контроля

Для отслеживания результатов освоения программы, предусмотрен диагностический инструментарий (*представлен в приложении 2*), который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы используются следующие формы контроля:

Входной контроль – осуществляется на первом занятии. Производится проверка имеющегося уровня знаний у учащихся и возможностей освоения учебного материала. Цель контроля – диагностика уровня форсированности предметных умений, навыков и способов деятельности (метод: педагогическое наблюдение) учащихся, диагностика ценностных ориентаций.

Текуще-тематический контроль – осуществляется диагностика после каждого занятия. Проходит в виде наблюдения, тест-опроса, самостоятельных работ, по каждой теме. Цель контроля – оценка качества освоения программного материала, достижения ожидаемых результатов (контрольные срезы, педагогическая диагностика для оценки предметных и метапредметных результатов учащихся – карта наблюдений).

Итоговый контроль – осуществляется в конце прохождения программы. Проводятся итоговые занятия в виде итоговой викторины и выставки работ, диагностика ценностных ориентаций. Цель – определения изменения уровня развития творческих способностей, определение результатов обучения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Важным в осуществлении программы является комплексное и систематическое отслеживание результатов, которое позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фотоматериалы, отзывы детей и родителей, материалы диагностики (анализ тест-опросов, карты наблюдения, практические работы).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Таблицы мониторинга;
- Материалы анкетирования;
- Диагностические карты;
- Тест - опросы;
- Педагогическое наблюдение;
- Практические задания;
- Игра;
- Беседа;
- Задания;
- Танец;
- Итоговый концерт;

- Творческий отчёт;
- Праздник.

Оценочные материалы

Материалы к диагностическим методикам входят в методическое обеспечение программы и расположены в диагностическом инструментарии в отдельной папке, которая является неотъемлемой составляющей программы.

Определение уровня освоения изученного раздела или темы

Высокий уровень:

Дети осваивают весь необходимый уровень знаний по программе, задания выполняют быстро, творчески, без затруднений.

Средний уровень:

Дети овладевают основными знаниями не сразу, а после повторения заданий и упражнений.

Низкий уровень:

Дети усваивают материал после многократного повторения, выполняют лишь простейшие задания, нуждаются в помощи педагога.

Методическое обеспечение

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию является тесная взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, тематические, доминантные, интегрированные);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).
- досуговая деятельность (праздники, досуги, развлечения, вечера игр).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Занятия строятся в форме сотрудничества, дети являются активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Учёт качества усвоения материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога и нормативным способом.

Программа предусматривает реализацию следующих принципов:

Креативности, предполагающего духовное становление личности ребенка и формирование его творческого потенциала;

Наглядности и доступности, с учетом ведущей игровой деятельности, познавательных и коммуникативных потребностей дошкольника, его психологических особенностей: острота восприятия, любознательность, пытливость ума, способность анализировать и обобщать;

Целостности – в программе соблюдены единство обучения, воспитания и развития;

Гуманизации – личностно-ориентированный подход в воспитании, учет возрастных и индивидуальных особенностей, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания;

Деятельностного подхода – любые знания приобретаются ребенком в процессе активной деятельности;

Интеграции – совмещение музыки, слова, движения и игры;

Индивидуализации – приёмов работы в соответствии с оптом и возрастом детей.

Опора на выше предложенные принципы позволяет закреплять знания и навыки, полученные учащимися на других занятиях.

Методика проведения занятий

Методы обучения и воспитания:

наглядный метод и приёмы: показ упражнения с объяснением, использование наглядных пособий, сигналы жестом, зрительные и звуковые ориентиры, имитация (подражание);

словесный метод и приёмы: объяснение, словесная инструкция, беседа, напоминание, анализ;

практический метод и приёмы: изучение вокального произведения в целом и по частям, многократные повторения, двигательное творчество, игры;

игровой метод: обучение идёт через игру;

мотивационный: убеждение, поощрение, стимулирование.

Формы организации учебного занятия

Непосредственно образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности:

Фронтальные музыкальные занятия: Комплексные; Тематические; Традиционные.

Праздники и развлечения.

Игровая музыкальная деятельность: Театрализованные музыкальные игры; Музыкально - дидактические игры; Игры с пением; Ритмические игры.

Совместная деятельность взрослых и детей: Оркестры; Ансамбли.

Индивидуальные музыкальные занятия: Творческие занятия; Развитие слуха и голоса; Обучение игре на детских музыкальных.

Алгоритм учебного занятия

В структуру занятия входят следующие виды музыкальной деятельности:

Приветствие.

Музыкальная игра.

Цель: обучение речевым, певческим и двигательным навыкам.

Слушание музыки.

Цель: научить увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;

Распевание.

Цель: последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.

Физкультурная пауза.

Разучивание и исполнение новых песен.

Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроением.

Музыкальная игра или упражнение.

Цель: развитие чувства ритма, заинтересованности ребенка в занятии.

Прощание.

На каждом занятии представлены все элементы структуры.

Методика проведения воспитательной работы

В качестве методов воспитания применяются следующие:

Метод убеждение – это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения.

Метод поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.

Метод упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Воспитательная работа педагога осуществляется по плану объединения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Анисимова, Г. И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы: учебное пособие / Г. И. Анисимова. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 96 с.
2. Бекина, С. И. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет: учебное пособие / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1983. – 208с.
3. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь / Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1985. – 112с.
4. Королева, Е. А. Музыка в сказках и стихах / Е.А. Королева. – М.: Просвещение, 1994. – 79с.
5. Комиссарова, Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: пособие для воспитателей и муз. руководителей детских садов / Л. Н. Комиссарова. – М.: Просвещение, 1986. – 14с.
6. Корчаловская, Н. В. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников: учебное пособие / Автор-составитель Н. В. Корчаловская. – М.: АРКТИ, 2008. – 112с.
7. Льговская, Н. И. Организация и содержание музыкально – игровых досугов детей старшего дошкольного возраста / Н. И. Льговская – М.: Айрис-пресс, 2007. – 128с.
8. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей: учебное пособие / М. А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 19997. -240с.
9. Программа воспитания и обучения в детском саду: учебное пособие / М. А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т. С Комаровой. –5-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 208с.
10. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах / О. П. Радынова. –2-е изд., перераб.-М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128с.
11. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры: Настроение, чувства в музыке / О. П. Радынова. –2-е изд., перераб.- М.: ТЦ Сфера, 2016. – 208с.
12. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка / О. П. Радынова. – 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 176с.
13. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш / О. П. Радынова. – 2-е изд., перераб.-М.:ТЦ Сфера, 2016. – 240с.
14. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты / О. П. Радынова. –2-е изд., перераб.-М.: ТЦ Сфера, 2016. – 208с.

Глоссарий

Динамика - это своеобразные музыкальные краски, благодаря которым любая пьеса звучит выразительно. Совокупность явлений, связанных с громкостью;

Доля - единица ритма метра;

Запев - начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими певцами;

Интонация – подражание;

Лад – взаимосвязь музыкальных звуков;

Марш – музыкальное произведение в четком, энергичном ритме и строго размеренном темпе;

Метр – порядок чередования сильных и слабых долей Мотив – наименьшее музыкальное построение;

Оркестр – большой коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение;

Пение – исполнение музыки голосом;

Период – построение, в котором изложена завершенная музыкальная мысль;

Припев – часть песни, исполняемая с одним и тем же текстом в конце каждого куплета;

Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкими выразительными положениями тела человека;

Регистр – определенное положение звукового диапазона по высоте;

Тембр – окраска или характер звука;

Хор – певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку.

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Пояснительная записка

Система мониторинга позволяет отследить качество освоения программного материала программы «КАПЕЛЬКИ – МУЗЫКА ДЛЯ ДОШКОЛЯТ» и корректировать индивидуальную работу с детьми.

Цель-внедрение педагогической диагностики по отслеживанию результатов освоения программы по музыке в творческом объединении «Капельки»

Задачи - разработать критерии оценки по отслеживанию умений и навыков музыкальной деятельности детей;

- разработать диагностический инструментарий для проведения педагогической диагностики;
- повысить качественные показатели музыкального развития учащихся в условиях реализации программы

Основные методы диагностики

Наблюдение

Игровые задания

Беседа

Анализ деятельности

Мониторинг музыкального воспитания детей осуществляется с помощью анализа проведенной входной, текущей и итоговой диагностики.

Этапы работы

1 этап –диагностический:

Сбор информации по проблеме, проведение диагностики, изучение и анализ исследований в данной области.

2 этап – практический:

Проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.

3 этап – обобщающий:

Итоговая диагностика творческих способностей детей, оценка результатов.

Диагностика уровня развития музыкальных способностей проводится 3 раза в год по следующим направлениям:

Слушание музыки

Пение

Музыка и движение

Игра на музыкальных инструментах

Процедура оценки предполагает 3х уровневый подход:

- если тот или иной показатель сформирован и наблюдается в деятельности ребенка, уровень «ВЫСОКИЙ», обозначается красным цветом.
- если тот или иной показатель находится в стадии становления, проявляется неустойчиво, уровень «СРЕДНИЙ», обозначается зеленым цветом.
- если тот или иной показатель никак не проявляется в деятельности ребенка, уровень «НИЗКИЙ», обозначается черным цветом.

Результаты оценки диагностики фиксируются в диагностических картах.

Диагностика музыкального развития

Год обучения –

Группа № -

Фамилия	Слушание			Пение			Движение			Муцирование		
	вх	тек	год	вх	тек	год	вх	тек	год	вх	тек	год

входной

текущий

годовой

Высокий-

Средний-

Низкий-

Всего -

Критерии уровневой оценки по всем видам музыкальной деятельности – 1 год обучения

Виды деятельности	Уровень
Восприятие музыки	Высокий уровень У ребенка устойчивый интерес к музыке, сформированы представления об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два музыкальных образа. Хорошо развито представление о первичных жанрах музыки и их видах (песня, танец, марш). Самостоятельно различает и сравнивает музыкальные отношения звуков
	Средний уровень Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки
	Низкий уровень Отсутствует интерес к музыке. Даже после оказания помощи ребенок слабо проявляет музыкальное воображение, мышление, часто не слышит смены средств музыкальной выразительности
Пение	Высокий уровень Ребенок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передает ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. В пении использует мимику и жесты, умеет правильно передавать яркие интонации, связанные с развитием музыкального образа
	Средний уровень У ребенка сформирован интерес к певческой деятельности, но он довольно сдержан в эмоциях, недостаточно верно передает средства музыкальной выразительности – требуется словесная помощь взрослого. Затрудняется самостоятельно исполнять песни без музыкального сопровождения
	Низкий уровень У ребенка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Недостаточно хорошо овладел певческими умениями и навыками – не умеет правильно передать мелодию и ритм песни, отказывается петь индивидуально. Исполняет знакомые песни не эмоционально
Музыкально ритмические движения	Высокий уровень Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, хорошо владеет музыкально – ритмическими навыками и умениями, весь репертуар исполняет самостоятельно и выразительно
	Средний уровень В целом у ребенка сформирован интерес к музыкально – ритмическим движениям, но он испытывает небольшие трудности при исполнении танца, что преодолевает при словесной помощи взрослого
	Низкий уровень У ребенка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет не качественно и не выразительно даже при оказании помощи взрослого
Игра на детских музыкальных инструментах	Высокий уровень У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне, маракасе, барабане, трещётках Он самостоятельно играет простую попевку на двух пластинах металлофона, чётко простучивает ритм на ложках, правильно передает ритмический рисунок попевки
	Средний уровень У ребенка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне, маракасе, барабане, трещётках Он с небольшими погрешностями играет простую попевку на двух пластинах металлофона, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого
	Низкий уровень Ребенок не может правильно исполнить простейшую попевку на двух пластинах металлофона, простучать на ложках и других инструментах ритмический рисунок, даже после оказания любой помощи